PANEL A-1: Rethinking Brazilian Literature  
*Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: Alexandra Rodriguez, Texas A&M University-San Antonio

Formação da Literatura Brasileira sob a perspectiva de Isaac Goldberg: uma análise de Brazilian Literature  
Márcio Pereira, Independent Scholar

The Generation After: Contemporary Literature and Dictatorship  
Lua Gill da Cruz, Universidade Estadual de Campinas

Liberation Theology and the Representation of Catholicism in *O Sumiço da Santa* by Jorge Amado  
Alexandra Rodriguez, Texas A&M University-San Antonio

PANEL A-2: New Landscapes in Audiovisual Production  
*Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: Cacilda Rego, Utah State University

Documentary film, the Farkas Caravan, and the legacy of Euclides da Cunha’s *Os Sertões*  
Victoria Broadus, Georgetown University

Na terceira margem dos filmes de Eduardo Coutinho  
Ana Paula Hirano, Harvard University

Horror no cinema e na televisão: representação de traumas da história política e social brasileira  
Kalliopi Samiotou, Vanderbilt University

*Menino e o mundo e Tito e os pássaros*: “emocionar é mais importante que educar”  
Fernanda Bueno, Baylor University

The Edge of Disillusionment: Utopia and Dystopia in Adirley Queirós’s Brasília  
Benjamin Burt, University of California Los Angeles

PANEL A-3: Comparative Perspectives on the Rise of the Brazilian Novel  
*Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: Cintia Vezzani, Northwestern University

Moderator: Dain Borges, University of Chicago
‘A Suspicious Sound Interrupted the Gentle Harmony’: *Iracema*, by José de Alencar
Thiago Rhys Bezerra Cass, Universidade Federal do Rio de Janeiro

*O Ateneu*: A Singular Masterpiece about the Nineteenth-Century Civilizational Crisis
André Luiz Barros da Silva, Universidade Federal de São Paulo

*O aborto* (1893) by Figueiredo Pimentel and the Rise of the Popular Erotic Print in Late
Nineteenth-Century Brazil
Leonardo Mendes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

On Moral and Financial Bankruptcy: Adultery and Financial Speculation in *A falência* by Júlia
Lopes de Almeida
Cintia Vezzani, Northwestern University

**PANEL A-4: Sexualidade na obra de autoras negras brasileiras**
*Sala*: 3.208 Lone Star Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Ana Claudia dos Santos São Bernardo, University of Minnesota-Twin Cities
Moderator: Sarah Ohmer, CUNY Lehman College

Cultura e política: o caso dos coletivos femininos de slams
Flavia Rios, Universidade Federal Fluminense

Oh-My-I-Ing: Black Female Sexuality and the Vagina Matrix of Creativity
Sarah Ohmer, CUNY Lehman College

A favela em *O Quarto de Despejo* de Carolina Maria de Jesus e *Cidade de Deus* de Paulo Lins
Edvan Brito, University of Arkansas, Fayetteville

Freedom: A Negro Project of Brazil
Ana Claudia dos Santos São Bernardo, University of Minnesota-Twin Cities

**PANEL A-5: Education Beyond the Walls**
*Sala*: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Colin Snider, University of Texas at Tyler

From Educação e Desenvolvimento to Future-Se: Authoritarian Educational Policies and Student
Politics, 1964-2020
Colín Snider, University of Texas at Tyler

Educational Expansion, Inequality and Poverty Reduction in Brazil
Marcelo Medeiros, Independent Scholar
Grafite como ferramenta pedagógica no ensino de português como língua estrangeira
Celia Bianconi, Boston University
Alan Parma, Florida State University

Group Consciousness as Policy Feedback: Social Program Usage and Racial Consciousness in Brazil
David De Micheli, Tulane University

Cultura Viva Comunitária: uma inovação brasileira na América Latina
Valnora Leister, James Madison University

PANEL A-6: Environment, Land, and Energy: What Solutions?
Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020
Chair: Katie Ulrich, Rice University

Political Ecology of Interiorization, 1930s-1960s
Emily Story, Salisbury University

Characterizing the Space-Time Patterns of the Cattle Supply Sheds in the Brazilian Amazon
Amintas Brandão Jr, University of Wisconsin Madison

Sugar-Based Renewable Materials and the Chemical and Conceptual Reconfigurations of Sugarcane in São Paulo, Brazil
Katie Ulrich, Rice University

The Nuts and Bolts of Public Policy: Brazilian Program of Biodiesel Production
Georgia Silva, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

How to Compensate Private Set Aside Areas Based on Cost-Effectiveness?
Daniel Silva, University of Texas at Austin

PANEL A-7: Untimely Glances at Brazil
Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020
Chair: Rodrigo Lopes de Barros, Boston University

Contemporary Voices in Brazilian Literature: Considering Slam Poetry
Maria Salgueiro, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

An Untimely Look at Brazil through the Lenses of Language
Simone Harmath-de Lemos, Cornell University
The Involvement of Young Female LGBT Students in Brazilian Universities: Popular Extension Programs and Aesthetic-Political Guerrilla from Marginalized Experiences
Evandro Piza Duarte, Universidade de Brasília

The Revolution Will Be Posted On-line: Punk Music, the Free Fare Movement, and the Early Commercial Internet in Brazil
Rodrigo Lopes de Barros, Boston University

Perplexities and Political Exceptionalities in Brazilian Intellectual History
Beatriz Vieira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

**FEATURED**

**PANEL A-8: Intersectionality Applied: Centering Black Women’s Scholarship on Brazil**
* Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: Jeana Morrison, Boston University
Moderator: Gladys Mitchell-Walthour, University of Wisconsin-Milwaukee

The Role of Intersectional Inequality: Alyne Pimentel vs Brazil
Dalila Negreiros, University of Wisconsin-Milwaukee

Marginalized Identities as Strength in Brazilian Higher Education
Jeana Morrison, Boston University

Using Intersectionality to Understand the Participation of Black Women in Postsecondary Mathematics in Brazil
Priscila Pereira, University of Illinois at Chicago

Africana Media Intersectionality: Brazilian Representation of the New African Diaspora
Kamahra Ewing, University of Kentucky

Embodying Racism: Theoretical and Empirical Considerations from Brazil
Sharelle Barber, Drexel University

**PANEL A-9: Art and Politics in the Twentieth Century**
* Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: William Schwaller, Temple University

A história da arte do Palácio do Itamaraty: a coleção do Ministério das Relações Exteriores
Breno Marques Ribeiro de Faria, Universidade de São Paulo

Entre a arte e a política: a escultora Maria Martins e as relações interamericanas (1940-1960)
Marina Mazze Cerchiaro, Universidade de São Paulo
Triangulating “Ecological Art” of the Southern Cone in the 1970s
William Schwaller, Temple University

Red Earth and Picturesque Clouds: Brasília in Contemporary Art
Alice Heeren, Southern Methodist University

Arquitetas e arquitetura: uma análise do olhar feminino
Luisa Araújo, Universidade de Brasília

PANEL A-10: Culture, Social Inequality, and the Production of Space in Contemporary Brazil
Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Bianca Freire-Medeiros, Universidade de São Paulo
Moderator: Patricia Pinho, University of California, Santa Cruz

Contesting Cultural Patrimony in the “Afro-Pampas”: Black Subjectivities and Aldo Locatelli’s “Negrinho do Pastoreio” Paintings
Ryan Morrison, University of Texas at Austin

Black Space: The Past-present of Slavery and the Decolonizing Gaze
Lorraine Leu, University of Texas at Austin

Contemporary Art and The Resignification of Socio-Cultural Spaces in The Northeast
Sicilia Freitas, Universidade Federal da Paraíba

Artes da periferia: A Comparative Study of PhD Dissertations about Artistic Initiatives in São Paulo’s Peripheries
Bianca Freire-Medeiros, Universidade de São Paulo
Mauro Amoroso, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

PANEL A-11: Reassessing Brazilian Recent History
Sala: RLP 1.302E, Patton Hall, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Timothy Power, University of Oxford

The Social Life of Anti-Corruption Discourse in Brazil
Sean T Mitchell, Rutgers University

A volta à política? Understanding Change in Brazilian Civil-Military Relations under Michel Temer (2016-2018)
Edward Littlefield, University of Wisconsin-Madison
Diálogos ou batalhas? A superação das decisões do Supremo Tribunal Federal pelo Congresso Nacional
Eloi Rodrigues Petechust, Pontifícia Universidade Católica do Paraná
Daniel Hachem, Pontifícia Universidade Católica do Paraná

Retratos da classe media quando era jovem
Elaine Rocha, University of the West Indies, Campus Cave Hill

Crise da representação: propostas da teoria do reconhecimento e da participação política
Carla Krsulovic, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Crise econômica, reforma trabalhista e desemprego no Brasil
Lauro Mattei, Universidade Federal de Santa Catarina

PANEL A-12: Slavery and its Afterlives
Sala: RLP 1.302B, Patton Hall, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Paula Damasceno, University of North Carolina Chapel Hill

Mark Ferrez Street Vendors’ Portraits: Ethnographic Photographs or Family Albums?
Paula Damasceno, University of North Carolina Chapel Hill

Collecting Fears: Paper Amulets in Brazil's Malè Uprising
Angela Epifano, Yale University

Memorializing the Valongo Wharf
Joao Rabello Sodre, Georgetown University

Confederates in Brazil? The Transnational Contours of Race and Memory Around the Festa Confederada
Jordan Brasher, University of Tennessee

Brazilian Left Strikes Back: Mangueira's 2019 Carnival Parade
Renato Amado, Brown University

PANEL A-13: Families, Mixed Households, and Race Formation in Late Colonial to Early Republican Brazil
Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Elizabeth Kuznesof, University of Kansas
Moderator: Kari Zimmerman, University of St. Thomas, MN

Mixed-descending Families and the Limits of Urban Social Mobility in Colonial Brazil
Mariana Dantas, Ohio University
Families, Manumission, and Black Freedom, in Minas Gerais during the Age of Abolition
Douglas Libby, Universidade Federal de Minas Gerais

‘She told me that she is free’: Strategies to Avoid Re-enslavement
Nilce Wicks, University of California, Los Angeles

Family, Race, and Nation in Brazil’s Modern Era of Epidemics (1850-1910)
Ian Olivo Read, Soka University of America

PANEL A-14: Subjectivities of the Far Right in Brazil
Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Benjamin Cowan, University of California, San Diego

A cruzada brasileira contra a ameaça “narco-islâmico-comunista” e sua penetração na agenda governamental
Georg Wink, University of Copenhagen

Green is the New Red: Monarchism, Anti-Communism, and Conspiracy in Today’s Brazil
Benjamin Cowan, University of California San Diego

Curating & Cuirating Queer Art: Queernormativity & Heterobrasilidade in Brazil’s QueerMuseu
Steven Butterman, University of Miami

Social Inclusion, Domestic Workers, and Middle-class Resentment: The Telenovela Cheias de Charme and the Symbolic Roots of the Rar-right in Brazil
Mauro Porto, Tulane University

The Long March for Jesus: Civil Society and the Collapse of Brazil’s New Republic
Elizabeth McKenna, University of California Berkeley

PANEL A-15: “Beatriz Nascimento: Quilombismo, Memória and the Transatlantic”
Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 13:00-14:45, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Christen Smith, University of Texas at Austin
Moderator: Joshua Reason, University of Texas at Austin

Alex Ratts, Universidade Federal de Goiás

The Transcendental Transatlantic: The Radical Thought of Beatriz Nascimento
- Christen Smith, University of Texas at Austin
Translating Beatriz Nascimento
Archie Davies, University of London

Beatriz, My Mother
Bethânia Gomes, Independent Scholar

PANEL B-1: Memory and Empathy in Brazilian Novel and Poetry
Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Vivaldo Santos, Georgetown University

A crônica brasileira urbana do século XXI: um subgênero em transição
Dario Borim Jr, University of Massachusetts Dartmouth

Can the Animal Speak? The Mugido of Marília Floor Kosby
Thomaz Amancio, University of Chicago

Os bens e o sangue: uma leitura econômica do romance Heranças (2008) de Silviano Santiago
Vivaldo Santos, Georgetown University

Resgatando os “irredimíveis”: criando empatia na ficção de Ana Paula Maia e The Shawshank Redemption
Jordan Jones, Brown University

Between the Poet and the Clown: The Poetic Persona of Daniel Minchoni
Annie Gibson, Tulane University

PANEL B-2: Women in Cinema and Literature
Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Regina Felix, University of North Carolina, Wilmington

A quarta onda feminista no Brasil e as mulheres no cinema
Regina Felix, University of North Carolina, Wilmington

Against All Odds: Women Participation in Brazil’s Cinematic Culture in Post-Recovery Era (1995-Present)
Cacilda Rêgo, Utah State University

A representação do feminino em Milton Hatoum
Algemira Macedo Mendes, Universidade Estadual do Piauí

A “escrevivência” da mulher negra na obra Ponciá Vicêncio
Karyn Mota, Brown University

Francianne dos Santos Velho, Middlebury College

PANEL B-3: Ecocritical Interpretations of Brazilian Literature
*Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: Andressa Maia, Brown University

Contested Power Dynamics in Pedro de Niemeyer Cesarino’s Rio acima
Kevin Ennis, Brown University

Zoologia espacial e a política do Antropoceno–A órbita de King Kong, de José Luiz Passos, como espaço de recuperação da memória de seres não-humanos
Andressa Maia, Brown University

Heatwaves and Heavy Rains: Climate Change in the Brazilian Novel of the Twenty-First Century
Chloe Hill, Brown University

With a Vengeance—De-Mythologizing the Nation as Paradise Pays Back
Abner Santos, Brown University

PANEL B-4: Novas abordagens nos estudos sobre José de Alencar
*Sala: 3.208 Lone Star Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020*

Chair: Marcelo Peloggio, Universidade Federal do Ceará
Moderator: Luiz Fernando Valente, Brown University

Reescrevendo José Alencar: por uma revitalização e crítico-teórica"
Marcelo Peloggio, Universidade Federal do Ceará

Memória, mimesis, imagem: olhares sobre o Romantismo de José de Alencar
Danielle Ramos, Universidade Federal do Rio de Janeiro

O Abade de José de Alencar: apontamentos literários e teatrais"
Orlando Luiz de Araújo, Universidade Federal do Ceará

José de Alencar e a questão do Habeas Corpus
Washington Dener dos Santos Cunha, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

PANEL B-5: Escola pública, juventude, trabalho
**Sala: LP 1.302C, Patton Hall, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020**

Chair: Maria Corrochano, Universidade Federal de São Carlos  
Moderator: Nora Krawczyk, Universidade Estadual de Campinas

O ataque à juventude: O avanço do pensamento conservador na educação brasileira  
Dirce Zan, Unicamp  
Nora Krawczyk, Universidade Estadual de Campinas

Jovens professores precários: a quasi-uberização no setor público?  
Selma Venco, Universidade Estadual de Campinas

Educação pública, juventude e trabalho  
Marcia Leite, Universidade Estadual de Campinas

Entre reformas educacionais e experiências juvenis no mundo do trabalho: problematizando o empreendedorismo  
Maria Corrochano, Universidade Federal de São Carlos

**PANEL B-6: The Environment Battles**  
**Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020**

Chair: Anthony Calacino, University of Texas at Austin

“Um mais justo e perfeito equilibrio”: Meanings of “Development” in Brazil’s Environmental Law  
Chris Lesser, University of California, Berkeley

Some Greening: The Environmental Record of Brazil’s Workers’ Party (PT) from 2003-2016  
Anthony Calacino, University of Texas at Austin

Forest Spirits in the Battle for Environmental Preservation in Today’s Amazon  
Candace Slater, University of California, Berkeley

Historical Evaluation of the Relationship Between Deforestation in the Amazon, Productive Activity, Environmental Legislation and Public Policies  
Luan Thambo Lacerda de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Is Environmental Law Enforcement Losing its Efficacy in Amazonia?  
Eugenio Arima, University of Texas at Austin

**PANEL B-7: Race and Racial Inequalities: Fighting Racism in the City**  
**Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020**

Chair: Anthony Calacino, University of Texas at Austin

“Um mais justo e perfeito equilibrio”: Meanings of “Development” in Brazil’s Environmental Law  
Chris Lesser, University of California, Berkeley

Some Greening: The Environmental Record of Brazil’s Workers’ Party (PT) from 2003-2016  
Anthony Calacino, University of Texas at Austin

Forest Spirits in the Battle for Environmental Preservation in Today’s Amazon  
Candace Slater, University of California, Berkeley

Historical Evaluation of the Relationship Between Deforestation in the Amazon, Productive Activity, Environmental Legislation and Public Policies  
Luan Thambo Lacerda de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Is Environmental Law Enforcement Losing its Efficacy in Amazonia?  
Eugenio Arima, University of Texas at Austin
Chair: Jaclyn Donelle McWhorter, University of Florida

A Philosophy of Life: Capoeira and Social Inclusion in the Periphery of São Paulo, Brazil
Jaclyn Donelle McWhorter, University of Florida

A problematização da relação entre desigualdades raciais e desenvolvimento no Brasil
Barbara Castilho, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Black Movement in Florianópolis and Representativeness: Trajectory and Constitution of Educational Policies for Diversity
Carina Santiago dos Santos, Universidade do Estado de Santa Catarina

Fearing the Mangue: Urbanization, Race, and Policing in Poor Fisher Communities in Recife
Marta-Laura Suska, John Jay College of Criminal Justice, CUNY

FEATURED
PANEL B-8: I, A Black Woman, Resist: A Short Film Bearing Witness to the Life and Legacy of Marielle Franco
Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Sarah Ohmer, CUNY Lehman College

Bearing Witness to the Life and Legacy of Marielle Franco
Sharelle Barber, Drexel University

"I, A Black Woman, Resist" - Interviews for the Short Film
Kia Caldwell, University of North Carolina at Chapel Hill

Christen Smith, University of Texas at Austin

Short Documentary Film Projection
Sarah Ohmer, CUNY Lehman College

PANEL B-9: Affects, Objects & Things: A Material Approach to Brazil
Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Daniel Hernandez, Stanford University

Mario de Andrade, Ethnomusicologist: Reimagining Nature Through Sound in Macunaima
Daniel Hernandez, Stanford University

The Perils of Inflation: Paper Money, Economic Crisis, and Adultery in Dom Casmurro
Lucas Mertehikian, Harvard University

Hungry Affects: A Reading of Brazilian Emotions and Feelings
Willyam Thums, Georgetown University

From Cattle to Men: Towards a Material Understanding of Postcolonial Identities in the Work of Ana Paula Maia
Valeria Meiller, Georgetown University

PANEL B-10: Jardins e sociabilidades
Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Mônica Schpun, École des Hautes Études en Sciences Sociales

Projetos de Burle Marx para a cidade do Rio de Janeiro: jardins e urbanidade
Vera Siqueira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Fronteiras ilusórias - corpo, natureza e carte de visite
Vânia Carneiro de Carvalho, Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Enquadramentos sucessivos - corpo, jardim e cartão postal
Solange Ferraz de Lima, Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Sem vocação para ser público: o Passeio Público do Rio de Janeiro
Valeria Piccoli, Pinacoteca do Estado de São Paulo

Promotores e reveladores de sociabilidade: fotógrafos lambe-lambe e a frequentação do Jardim da Luz (1920-1930)
Mônica Schpun, École des Hautes Études en Sciences Sociales

PANEL B-11: Resisting Poverty in Rural and Urban Areas
Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Ezra Spira-Cohen, Tulane University

Powers Along the Periphery: Quilombos in Pará and Amapá, 1877-1900
Johnathan Abreu, University of California San Diego

The Exodus that Wasn’t: Urban Expansion and the Rural-Urban Divide in Brazil
Ezra Spira-Cohen, Tulane University

From Tradicional Riparian to Affected People: The Struggle for Land in the Context of the Samarco Mining Disaster
Ladislau Pereira Sanders Filho, Universidade de São Paulo
Poverty Management and Social Policy: The Cadastro Único and the Bolsa Família Program in São Paulo
Elisa Verdi, Universidade de São Paulo

PANEL B-12: Slavery, Memory, and Literature
Sala: RLP 1.302E, Patton Hall, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Nohora Arrieta, Georgetown University

Escravidão e gênero na literatura oitocentista
Sidney Chalhoub, Harvard University

Aesthetics of the Sugar Plantation in Contemporary Brazil: The Afro-diasporic Proposal of Cumbe, by Marcelo D'Salete
Nohora Arrieta, Georgetown University

A modernização brasileira em Sobrados e Mucambos e Raízes do Brasil: afinidades e convergências
Sergio Barreira de Faria Tavolaro, Universidade de Brasília

Antislavery Romance: Abolitionist and Romantic Discourse in Úrsula, by Maria Firmina dos Reis
Jacob Brown, Vanderbilt University

Meditations of a Romantic Physician: Joaquim Manuel de Macedo and the Enslaved Mind
Isabela Fraga, University of Chicago

PANEL B-13: Outros saberes: perspectivas do Brasil, Coreia do Sul e Estados Unidos em tempos de crise
Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Maraci Aubel, University of Kansas
Moderator: Alexandra Lima da Silva, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Reflexões sobre o conceito de interculturalismo a partir dos pensamentos filosóficos latino-americano e coreano
Eun Mi Yang, Hankuk University of Foreign Studies

Diagnóstico sobre a produção e difusão do conhecimento dos Institutos Federais, no sul da Bahia e sua relação com a Inclusão Social
José Roberto Oliveira, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia

Crise no hakwon coreano: um caso de educação artística para crianças menores de quinze anos
Soojie Lee, Seoul National University

Estudantes brasileiros no Kansas: narrativa acadêmica
Maraci Aubel, University of Kansas

A filmografia funkeira: 25 anos
Paul Sneed, Seoul National University

PANEL B-14: Sujeitos, redes e tensões urbanas: fontes para o estudo da história da cidade de São Paulo (séculos XIX e XX)
Sala: RLP 1.302B, Patton Hall, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Renata Geraissati Castro de Almeida, Universidade Estadual de Campinas
Moderator: Philippe Reis, Universidade Estadual de Campinas

Documentos fiscais e vida privada: atividade comercial e benemerência de Rizkallah Jorge Tahan em São Paulo
Renata Geraissati Castro de Almeida, Universidade Estadual de Campinas

Uma noitada boa, um botequim: As práticas de (con)vivência nos bares, bilhares, bordeis e botequins da São Paulo do início do século XX
Maira Rosin, Universidade de São Paulo

Entre a afirmação e o simbolismo urbano: os quartos de empregada nos sobrados dos setores médios de São Paulo no começo do século XX
Philippe Reis, Universidade Estadual de Campinas

Trajetórias e redes imperiais: o potencial informativo da coleção Documentos Biográficos da Fundação Biblioteca Nacional (FBN)
Renato de Mattos, Universidade Federal Fluminense

Som e(m) desordem nas ruas da moderna São Paulo
Andre Augusto Santos, Universidade de São Paulo

PANEL B-15: Beyond the Glass Ceiling: Women, Gender Inequalities, and Politics in Contemporary Brazil
Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 15:15-17:00, quinta-feira, 26 de março de 2020

Chair: Elisa Moncores, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Redistributing Care Work in Brazil Today: Policies and Attitudes
Larissa dos Santos Domingues, Universidade Federal Fluminense
Evolução do emprego feminino em serviços no Brasil: dados das PNADs 1995 a 2015
Elisa Moncores, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

From Maria Da Penha Law to Minha Casa, Minha Vida: Housing Security for Survivors of Domestic Violence in Brazil
Andrea Clark Gomez, University of Texas at Austin

Women in Politics: o que pensam os brasileiros?
Irene Rossetto, University of Texas at Austin

PANEL C-1: Literatura e Cultural Popular
Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020
Chair: Carolina Ferreira, University of Wisconsin-Madison

A construção de uma narrativa legitimadora da República brasileira na poesia de Sousândrade (1832-1902)
Alessandra da Silva Carneiro, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

Os ruídos da rua atravessam a música, um comentário sobre o conto machadiano
Antônio Sanseverino, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Questões de gênero na tradição machadiana: o momento de Helen Caldwell
Carolina Ferreira, University of Wisconsin-Madison

Autenticidade, oralidade e cultura popular em Luís da Câmara Cascudo (1889-1986)
José Reginaldo Goncalves, Universidade Federal do Rio de Janeiro

José Lins do Rêgo, Argentina e Portugal: crítica literária, redes de sociabilidade e as crônicas de viagem
Regiane Matos, Fundação Getúlio Vargas

PANEL C-2: Múltiplas dimensões de Machado de Assis e Clarice Lispector
Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020
Chair: Pedro Craveiro, University of California, Santa Barbara

A alteridade animal em Machado de Assis
Pedro Craveiro, University of California, Santa Barbara

Dom Casmurro and the Alchemist’s Gate: Machado de Assis, Ted Chiang, and Remembering the Future
Christopher Lewis, University of Utah
Novos caminhos, velhos nomes: raça, religião, retradução na internacionalização de Clarice Lispector e Machado de Assis
Bruno Soares dos Santos, University of Alberta

Eppur si muove: deslocamento e não-lugar em "A Maçã no Escuro", de Clarice Lispector
Lais Maria Rosal Botler, The Hebrew University of Jerusalem

PANEL C-3: História, comparatismo e circulação literária e cultural no Brasil
_Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020_

Chair: José Luís Jobim, Universidade Federal Fluminense

A historiografia da literatura brasileira e as revisões do cânone
Roberto Acizelo Quelha de Souza, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

O comparativismo no Brasil
José Luis Jobim, Universidade Federal Fluminense

Por uma nova cartografia literária comparativa: foco sobre o Brasil e a América de língua espanhola
Eduardo Coutinho, Universidade Federal do Rio de Janeiro

A tradição de 1984 de George Orwell e a distopia na literatura brasileira contemporânea: Ignácio Loyola Brandão e André Sant'Anna
Ángela Dias, Universidade Federal Fluminense

Gilberto Freyre e o modernismo no Brasil
Rogerio Lima, Universidade de Brasilia

PANEL C-4: Visões do Nordeste no cinema: som, ruído e música; corpo, memória e entrelugar
_Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020_

Chair: Vitor Cerqueira Dassie, University of Texas at Austin
Moderator: Jason Borge, The University of Texas at Austin

Crossing the Walls: The Noise in the Interstices Between the Public, the Private and the Intimate in _O som ao redor_ by Kleber Mendonça Filho
Valerie Osorio-Restrepo, University of Texas at Austin

Cartomante Reveals Past, Present, And Future: Occultism in the Documentary _Ciganos do Nordeste_ (1977)
Mariana Sabino Salazar, University of Texas at Austin
Entrelugar: Corpo, Memória e Desaparecimento em *Ventos de Agosto*, de Gabriel Mascaro
Vitor Cerqueira Dassie, University of Texas at Austin

Popular music and The City: Intersectional Subjectivities in *Aquarius*
Camila Torres Castro, University of Texas at Austin

**PANEL C-5: Abdias Nascimento Academic Exchange Program: Main Outcomes and Lessons**
*Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Rosana Heringer, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Moderator: Amilcar Pereira, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Abdias Nascimento Program: The Wayne State Experience
Ollie Johnson, Wayne State University

Abdias Academic Exchange Program at New York University
Erich Dietrich, New York University

Brazilian Northeastern Student Abroad: Learnings and Challenges in NYU Experience
Ruth Prado, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Abdias Nascimento Academic Exchange Program as Affirmative Action and Graduate Program Internationalization Strategy
Rosana Heringer, Universidade Federal do Rio de Janeiro

**PANEL C-6: Leituras da Cidade Brasileira: Reflexões metodológicas sobre estratégias investigativas das áreas urbanas brasileiras**
*Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Joana Ormundo, Universidade Paulista
Moderator: Gabriela Campagnol, Texas A&M University

“Pauliceia Esfacelada”: uma busca metodológica sobre as alterações espaciais produzidas pelo Plano de Avenidas implementado por Prestes Maia em São Paulo (1937-1945)
Fernando Atique, Universidade Federal de São Paulo

‘O Samba que aprendi no Catimbó’: Brasilândia and the Making of Ethnoracial Space in São Paulo, 1950s-70s
Andrew Britt, University of North Carolina School of the Arts

Vozes da Cidade e Invisibilidade: o resgate da memória dos moradores da Cidade de São Paulo
Joana Ormundo, Universidade Paulista
O discurso das ruas: constituições identitárias fronteiriças em busca de legitimação
Walkyria Wetter, Universidade Paulista

PANEL C-7: Representing the Black Body
_Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020_

Chair: Nessette Falu, University of Central Florida

Body Scan: Visual Affects and Body Politics of Black Lesbians in Brazilian Gynecology
Nessette Falu, University of Central Florida

Race, the Media, and the Far Right: Presidential Elections in the United States and Brazil
Vania Penha-Lopes, Bloomfield College

Black Social Economies in The Slum City of God
Priscilla Vaz, University of Texas at Austin

Does Skin Tone Matter? The Price of Pigmentation
Rubia Valente, Baruch College, CUNY

PANEL C-8: Territories, Exclusions and Resistance: An Interdisciplinary Debate
_Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020_

Chair: Barbara Cortizo de Aguiar, University of Texas at Austin

From Samba da Penha to Baile da Gaiola: The Tentacles of Black Genocide in the Censorship of Cultural Expression Transgressed to Combat Organized Crime
Ana Carolina Assumpção de Jesus, University of Texas at Austin

Historicism and the Role of Architecture in Shaping Brazilian National Heritage, 1838-1938
Barbara Cortizo de Aguiar, University of Texas at Austin

Recovering the History of Black Movement in Brasília, DF (1978-1986)
Marcelo José Domingos, University of Texas at Austin

Afro-Brazilian Culture and Music Higher Education in Brazil: Reflections from a Reality of Coloniality, Epistemicides and Exclusions
Luís Ricardo Silva Queiroz, Universidade Federal da Paraíba

_Sala: 3.208 Lone Star Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020_
Chair: Roberto Torres Conduru, Southern Methodist University

A economia do silenciamento: identidade, subjetividade e cultura negra na História da Arte branco-brasileira
Kleber Antonio de Amâncio, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Encontros no Rio São Francisco: a carranca na obra de Agnaldo Manoel dos Santos
Juliana Ribeiro da Silva Bevilacqua, Universidade Estadual de Campinas

Sobre poéticas e caminhos anticOLONIAIS: a négritude por Wilson Tibério
Franchielly Rocha Dossin, Universidade Federal de Santa Catarina

Abstract Activism: Rubem Valentim’s Notebooks and African Art Collections in Europe, 1964-66
Abigail Lapin, Graduate Center, CUNY

PANEL C-10: Infrastructure and Visual Culture in Brazil
Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Gustavo Furtado, Duke University

Infrastructures of Flow and Arrest in Dana Merrill’s Photographs in the Amazon
Carolina Sá Carvalho, University of North Carolina at Chapel Hill

The Cinematic Highway: Resisting Infrastructures in Iracema
Martina Broner, Cornell University

Thomaz Farkas and Mid-century Brazilian Photographic Networks
Danielle Stewart, Princeton University

Infrastructures of the General Intellect: Eduardo Coutinho’s Um dia na vida
Adriana Johnson, University of California, Irvine

PANEL C-11: Race and Slavery in Nineteenth-Century Intellectual History
Sala: Multipurpose Room, 2.206, GWB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Livia Maria Tiede, Universidade Estadual de Campinas

A difusão do pensamento republicano no Brasil do século XIX: um estudo de caso sobre as especificidades da província do Espírito Santo
Karulliny Silverol Siqueira, Universidade Federal do Espírito Santo

Lynchings in Brazil and the United States: Definitions, Social Control and Racial Identity (1870-1900)
Ricardo Pirola, Universidade Estadual de Campinas

"Do We Need a Center?": Militias, Slavery, and State Formation in the Brazilian Borderlands (1845-1873)
Miqueias H. Mugge, Princeton University

Barricadas em rodapés de jornais: cidadania e política nos romances-folhetins da imprensa carioca (1875-1885)
Ana Flavia Cernic Ramos, Universidade Federal de Uberlândia

From Brazil to the Planet: Brazilian Politics of Race in the American Black Press in the Early Twentieth Century
Livia Maria Tiede, Universidade Estadual de Campinas

FEATURED
PANEL C-12: Amazonia in History and Culture

Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair and Moderator: Seth Garfield, University of Texas Austin

A Amazônia de Guido Nolitta. Memórias, diários e rabiscos de um herói ecologista
Luca Bacchini, University of Rome, La Sapienza

Before They Were Ecologically Noble Savages: Representations of the Amazon in the 1970s
Sarah Sarzynski, Claremont McKenna College

Amazon Bounty Before the Boom: Region, Economy, and State Power in the Brazilian Empire
Jose Juan Perez Melendez, University of California, Davis

A Colombian Eco-Artist in Brazil: The Transnationalism of Jonier Marín’s Amazonia Report
Gina Tarver, Texas State University

Pai Francisco and Mãe Catirina: Afro-Amazonian Culture in the Parintins Folklore Festival
Eduardo Rodrigues Leão, University of Chicago

PANEL C-13: Política de desinformação e obscurantismo em tempos caóticos

Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Bethania Mariani, Universidade Federal Fluminense

Fake news e “fake news” em abismo no Brasil atual / ou Fake news sobre supostas “fake news” no Brasil atual
Andrea Rodrigues, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Greve de caminhoneiros em redes digitais
Bethania Mariani, Universidade Federal Fluminense

Democracia forjada: os robôs do Presidente e o funcionamento cínico da ideologia
Luciana Vinhas, Universidade Federal de Pelotas

“Checar fatos e desmentir boatos”: fake news e discurso jornalístico no Brasil
Silmara Cristina Dela da Silva, Universidade Federal Fluminense

“Da tragédia à farsa”: a desinformação no discurso político sobre a devastação da Amazônia
Aracy Ernst, Universidade Federal de Pelotas

PANEL C-14: Performing Audacity: Race, Gender, and Sexuality in Brazilian Cultural Production
Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 09:00-10:45, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Sarah Nicholus, University of Texas at Austin
Moderator: Jossianna Arroyo, University of Texas at Austin

A ‘Audácia’ da visibilidade: O praxis feminista de Preta Rara
Alida Perrine, University of Texas at Austin

de_colon_isation by Pêdra Costa
Pêdra Costa, Academy of Fine Arts, Vienna

Performing Teoria do Cu: Beyond Translating Queer Theory in Brazil
Sarah Nicholus, University of Texas at Austin

Dzi Androgyny: Dzi Croquettes and the Search for Interiority through Performance
Enzo Vasquez Toral, Northwestern University

Urias, Diaba e Gabi Amarantos - Um outro debate sobre feminismo (cuir) negro no Brasil
Carla Ramos, University of Texas at Austin

PANEL D-1: Beyond Modernism
Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Diana Simões, University of Massachusetts Lowell

The Modernist Apocalypse of João Cabral de Melo Neto and Cândido Portinari
Rex Nielson, Brigham Young University

Anthropophagy Then and Now
Gustavo Reis da Silva Louro, Yale University
Death, Celebration, and Satire in *O Defunto Inaugural: Relato de um Fantasma* by Aníbal Machado
Diana Simões, University of Massachusetts Lowell

**PANEL D-2: Teaching Brazilian Portuguese**

*Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Flavia Azeredo-Cerqueira, Johns Hopkins University

Letramento social no ensino de português como língua estrangeira e de herança
Barbara Zocal da Silva, Universidade de São Paulo

The (Still) Secret Weapon for LCTL’s: Using Teaching Proficiency for Reading and Storytelling and Comprehensible Input in the Portuguese Language Classroom
Mark Lokensgard, St. Mary's University of San Antonio

Cumprimentos e agradecimentos em português do Brasil
Ricardo Borges Alencar, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Colorindo as aulas de PL2E: colocações metafóricas do tipo substantivo+adjetivo de cor
Luciana Damasceno Kreutzfeld, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, SUNY New Paltz

Difusão do português brasileiro como língua estrangeira nos Estados Unidos: desafios e perspectivas
Flavia Azeredo-Cerqueira, Johns Hopkins University

**PANEL D-3: Inter- e transmedialidade no cinema brasileiro, pós anos 60**

*Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Carolina Sá Carvalho, University of North Carolina at Chapel Hill

Sarah Ann Wells, University of Wisconsin, Madison

Intermedial Territories: Filmmaking in the Amazon during the 1970s and 1980s
Gustavo Furtado, Duke University

Reference, Expert Knowledge, and Radical Mediation in *Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo*
Nancy Roane, University of Pennsylvania

Olhar de Cima: inscrições intermedias no político
PANEL D-4: Human Rights and the Security Debate
Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Erika Robb Larkins, San Diego State University

Human Rights Bureaucrats: Human Rights Advocates in Right-Wing Populist Brazil
Michelle Morais de Sá e Silva, University of Oklahoma

Fighting Corruption, Building Fascism? Legal Institutions and Democratic Recession in Brazil
Fábio de Sá e Silva, University of Oklahoma

Cargo, Crime, and Commodification: Private Security in Rio de Janeiro
Erika Robb Larkins, San Diego State University

The Brazilian Supreme Court in Egypt: Strike and Legal History in the Extraordinary Appeal n.º 693.456/RJ
Gustavo Siqueira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

O homicídio doloso no fluxo do sistema de justiça criminal em uma cidade brasileira: determinantes do esclarecimento e da condenação
Ludmila Ribeiro, Universidade Federal de Minas Gerais

PANEL D-5: Higher Education: Human Rights and Race
Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Andreia Clapp Salvador, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

A atuação dos pré-vestibulares populares da região metropolitana do Rio de Janeiro no processo de democratização do acesso ao ensino universitário
Andreia Clapp Salvador, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Acesso ao ensino superior e direitos humanos no Brasil
Marina da Camino Ancona Lopez Soligo, Universidade Paulista

Capitals and Segregation: Access to Elite Higher Education for Brazilian Students from Middle-income Stratum
Yan Zhou, Tsinghua University

As estratégias institucionais de permanência discente no ensino superior: a experiência da Universidade de Brasília
Carla Tereza Pessoa da Rocha Dantas, Universidade de Brasília
Estratificação horizontal por gênero e raça: um estudo de caso da Universidade Federal do Rio de Janeiro
Iracema Silva, Universidade Federal do Rio de Janeiro

PANEL D-6: New Approaches to Studying Migration in Brazil

Chair: João Carlos Jarochinski Silva, Universidade Federal de Roraima

Measuring and Understanding Reactions to Venezuelan Migration in Brazil
Ryan Lloyd, Centre College

Attitudes toward Migration in Roraima
Reed Rasband, Harvard University

Ações brasileiras ao fluxo migratório venezuelano
Joao Carlos Jarochinski Silva, Universidade Federal de Roraima

Opinião Pública, Integração Regional, e Imigração na Argentina e Brasil
Amancio Oliveira, Universidade de São Paulo

FEATURED

ROUNDTABLE D-7 Author Meets Critics: A Roundtable on the Book Boundaries of Love: Interracial Marriage and the Meaning of Race by Chinyere Osuji, Rutgers University-Camden
Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Luisa Farah Schwartzman, University of Toronto
Gladys Mitchell-Walthour, University of Wisconsin-Milwaukee
Tanya Hernandez, Fordham University
Chinyere Osuji, Rutgers University-Camden
Edward Telles, University of California, Santa Barbara

PANEL D-8: As múltiplas dimensões das revistas culturais brasileiras
Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Ricarda Musser, Ibero-Amerikanisches Institut PK

Revista Tipográfica (1888-1890): identidade profissional e condições técnicas nas oficinas tipográficas do Rio de Janeiro
Tania Regina de Luca, UNESP
Inventário qualitativo das revistas capixabas: resultados sobre as características editoriais e gráficas
Letícia Fonseca, Universidade Federal do Espírito Santo

The Cultural Magazine *Intercâmbio*: German-Brazilian Cultural Exchange in the Times of the Dictatorships
Ricarda Musser, Ibero-Amerikanisches Institut PK

Ana Luiza Martins Camargo de Oliveira, BBM USP

*Sala*: 3.208 Lone Star Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Abigail Lapin, Graduate Center, CUNY

Imagens de negros, imagens dos negros: a crítica e a reescrita da história nos trabalhos de artistas brasileiros contemporâneos afro-descendentes
Vivian Braga dos Santos, Universidade de São Paulo

Terreiro: place of resistance, encounters, reinvention
Roberto Torres Conduru, Southern Methodist University

Colecionando e exibindo arte afro-brasileira no século 21
Thais Darzé, Galeria Paulo Darzé

Expondo arte afro-brasileira contemporânea: estética, política e outras histórias afro-atlânticas
Helio Santos Menezes Neto, Universidade de São Paulo

**PANEL D-10: Vozes plurais: estética e política na produção cultural brasileira desde o pós-guerra**
*Sala*: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Marcelo Noah, Duke University
Moderator: Marilia Librandi, Princeton University

E não tem mais nada não: João Gilberto e o Brasil
Pedro Meira Monteiro, Princeton University

Poesia concreta: o espaço da voz em Augusto de Campos
Marcelo Noah, Duke University

Arnaldo Antunes: atrás da voz, tralalá e as coisas
Patricia Lino, University of California Los Angeles
“Índio é do mato, já vi pelo retrato, mas saber o que é índio eu não sei não”: um embate de vozes em Cildo Meireles
Marina Bedran, Princeton University

PANEL D-11: Public Memories and Public History, Part 1
Salas: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Sean McPherson, University of Texas at Austin

Moved by the Dead: Almas Penadas and the Politics of Memory in Contemporary São Paulo
Michael Amoruso, Occidental College

O itinerário da contracultura em Anos 70 Bahia e Malucos de estrada: do não lugar ao lugar de memória
Antonio C. Silva, Universidade do Estado da Bahia
Jose Felix, Universidade do Estado da Bahia

Exu não é demônio: re-significando um pequeno personagem negro
Fernando Rocha, Middlebury College

PANEL D-12: Representation and Identities: Beyond and within Boundaries, Part 1

Chair: Daria Jaremtchuk, Universidade de São Paulo
Moderator: Sergio Delgado Moya, Emory University

Representação do território na última expedição do Império: as fotografias da expedição do Bendegó (1887-1888)
Leticia Squeff, Universidade Federal de São Paulo

Marcas e representações do Brasil nos mapas de Jaime Lauriano
Maria de Fatima Morethy Couto, Universidade Estadual de Campinas

Plasticity and Reproduction: Tarsila’s A Negra
Irene Small, Princeton University

Angel Kalenberg’s Diorama for the Latin American Section in the X Paris Biennial (1977)
Camila Maroja, McGill University

PANEL D-13: West African Ethnicities in Brazil During the Slave Trade: Beyond the Concept of “Nação”
Salas: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020
Chair: Carlos da Silva Jr, University of Hull

Etnicidade, tráfico negreiro e diáspora africana: os etnônimos ocultos sob o “guarda chuva” jeje na Bahia do século XVIII
Carlos da Silva Jr, University of Hull

The Formation of Savalou Identity in the Interior of Brazil, 1700s
Aldair Rodrigues, Universidade Estadual de Campinas

Africanos e as “nações” mina e angola na área mineraadora de Rio de Contas, capitania da Bahia, 1735 e 1750.
Katia Almeida, Universidade do Estado da Bahia

Yoruba Subgroups in Nineteenth-Century Bahia: Rethinking Candomblé’s Nação Ketu
Lisa Earl Castillo, Independent scholar

Quem eram os “pretos minas” do Recife? Experiências sociais de libertos da Costa d’África em Pernambuco, Século XIX
Valeria Gomes Costa, Instituto Federal do Sertão Pernambucano

PANEL D-14: The Politics, Performance, and Poetics of Black LGBTQ+ Brazil
Sala: Multipurpose Room, 2.206 GWB, 11:15-13:00, sexta-feira, 27 de março de 2020
Chair: Christen Smith, University of Texas at Austin

Representação vs. Representatividade: Uses of Identity Politics for Black LGBTQ Politicians
Watufani Poe, Brown University

Intersectionality, Resistance, and Empowerment in Contemporary Brazilian Hip Hop
Carolina Helena Timoteo de Oliveira, Tulane University

Constructing a Contemporary Queer Afro-Brazilian Literature
Jordan Rogers, University of Miami

Nininha Problemática and Black LGBTQ+ Placemaking in Brazil’s Low-Income Neighborhoods
Joshua Reason, University of Texas at Austin

PANEL E-1: Other Memories in Brazilian Art and Literature
Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Representações da comida em *Amrik* de Ana Miranda e *Nihonjin* de Oscar Nakasato
Rafael Climent-Espino, Baylor University
Making Muslims: Brazilian Writers Tackle the Malê Revolt of 1835
Hasan Shahid, Brown University

Pre-Islamic Poetics in the Southern Cone Mahyar,
Marcus Palmer, Texas A&M University San Antonio

Caste Traces in Post-1888 Brazilian Fiction
Reema Rajbanshi, Haverford College

Memory as Matter: “Uncovering” Extractive Intimacies in the Sino-Brazilian Works of Adriana Varejão
Fan Fan, New York University

PANEL E-2: Antropofagia and its Others
Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Jonathan Fleck, Sacramento State University

Translation and Erasure in the Suplemento Dominical do Jornal do Brasil
Jonathan Fleck, Sacramento State University

Antropofagia in Translation: Rewriting the Cannibal Imaginary in Brazil, 1492-1971
Marlena Cravens, University of Texas at Austin

The Translation of Brazilian Slavery into Portuguese: The Narratives of Osifekunde and Mahommah Gardo Baquaqua
Diana Leite, University of Texas at Austin

Lusophone Negritude, Brazil, and Non-translation
Lanie Millar, University of Oregon

PANEL E-3: Literatura e cultura em tempos de crise
Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Leila Lehnen, Brown University

De onde o vento faz a curva brota o papo reto: o experimento social de Emicida em Amarelo
Adriana Lisboa, Independent Scholar

“Até parece que nem somos nós os prejudicados”: a crise da cultura negra, ou, cultura negra em momentos de crise
Paulo Dutra, The University of New Mexico
Marielle Franco and Other Assassinations or Poetry to Read in Times of Crisis: An Analysis of Paulo Dutra’s *Abliterações*  
Emanuelle Oliveira-Monte, Vanderbilt University

Brazil's Primavera Feminista and its Cultural Fruits  
Rebecca Atencio, Tulane University

The Necropolitics of Bernardo Kucinski’s *A nova ordem*  
Jeremy Lehnen, Brown University

**PANEL E-4: Memory and History of the Civil-Military Dictatorship (1964-1985)**  
*Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020*

A memória contra a falsificação da história  
Myrian Santos, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Structural Causes, Domestic Consequences: UNASUR and the Civil-Military Relationship in Brazil  
Lucas Rezende, Universidade Federal de Santa Catarina

Sob vigilância: os movimentos feministas brasileiros na visão dos órgãos de informação durante a ditadura civil-militar (1970-1980)  
Ana Rita Fonteles Duarte, Universidade Federal do Ceará

Corporate Complicity in Brazilian Dictatorship: Accountability for Volkswagen’s Role  
Felipe Amorim, University of São Paulo

The State Truth Commissions in Brazil and the Brazilian Democratic Experience: Advances or Setbacks?  
Bruna Ferrari Pereira, Universidade Federal de São Carlos

**PANEL E-5: Religion, Black Liberation, and Education in Brazil**  
*Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: John French, Duke University

“We have Come to Yell”: The Quilombo Mass and forming a Brazilian Black Liberation Theology  
Travis Knoll, Duke University

Black Intellectual Production and the Pré-Vestibular para Negros e Carentes in the Pastoral de Juventude  
Luciane de Oliveira Rocha, Kennesaw State University
Affirmative Action, Culture, and Religion in Brazil: Findings from *Religiões e opiniões sobre políticas sociais: Um estudo na Baixada*
Robson Dias Da Silva, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Lula’s College Educated Children: Subaltern Social Mobility and its Subversive Impact over the Long Haul
John French, Duke University

Materializing Color: Crafting Chromatic Kinship with Black Saints in Colonial Brazil
Caroline Garriott, Independent Scholar

**PANEL E-6: New Perspectives on Favelas, Peripheries and Urban Inequalities**
*Sala: Multipurpose Room, 2.206 GWB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Bryan McCann, Georgetown University
Moderator: Anne-Marie Veillette, Institut national de la recherche scientifique

Protection in a Context of Urban Violence: The Case of Women Living in the Favelas of Rio de Janeiro
Anne-Marie Veillette, Institut national de la recherche scientifique

Direitos de ser e de viver: novos sentidos e dimensões na luta de jovens lideranças das favelas do Rio de Janeiro, Brasil
Mario Brum, Proprietas- Occupy Climate Change

O papel do Trabalho Técnico Social na urbanização de favelas: o caso do PAC no Rio de Janeiro.
Kevin Kermoal, Université Libre de Bruxelles

Bus Rapid Transit and Rights to the City: Comparing Rio de Janeiro and Curitiba
Bryan McCann, Georgetown University

**PANEL E-7: Race and Racism in Theory and History**
*Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Mira Kohl, Tulane University

Silence over Race in the Constitution Narratives of the University of São Paulo
Mariana Rocha, Universidade de São Paulo and University of Illinois Urbana-Champaign

Superioridade paulista e teorias da branquitude no Brasil
Laura Rose Brylowski, Independent Scholar
The Fight Against Nature and Man: Constructing Race and Nation along the Corumbá-Santa Cruz Railway, 1938-1955
Mira Kohl, Tulane University

The Political Consequences of Race Ideas in Germany and Brazil: Eric Voegelin, Gilberto Freyre, and Oliveira Vianna
Eduardo Schmidt Passos, Texas State University

Modernity/Coloniality and Denise Ferreira da Silva’s “Global Idea of Race”
Leslie Bary, University of Louisiana at Lafayette

FEATURED
PANEL E-8: Race, Politics, and Policy
Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Gladys Mitchell-Walthour, University of Wisconsin-Milwaukee
Moderator: Jeana Morrison, Boston University

Blackness in Brazilian Local Elections
Andrew Janusz, University of Florida

Raça, gênero e expansão da produção no campo de estudos sobre raça e (anti)racismo no Brasil (1990-2018)
Paula Barreto, Universidade Federal da Bahia

The New Bahian enigma: Why did Black Rome Never Elect a Black Mayor?
Cloves Luiz Pereira Oliveira, Universidade Federal da Bahia

Social Programs in Brazil and the USA
Fernanda Barros dos Santos, Universidade Federal do Rio de Janeiro

PANEL E-9: A History of Art from Brazil through Exhibitions and Collections
Sala: RLP 3.106, Patton Hall, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Paulina Pardo Gaviria, University of Pittsburgh
Moderator: Elena Shtromberg, University of Utah

An Ancient New World: The 1889 Universal Exhibition in Paris and “the Birth” of Brazilian Indigenous Art
Fernanda Pitta, Pinacoteca do Estado de São Paulo

The First Collective Exhibitions of Modern Art in São Paulo, 1922-1933
Maria Castro, University of Pittsburgh
Between the Exhibition and the Courtroom
Sonia de Laforcade, Princeton University

On Vertices and Ruptures: The 1977 Projeto Construtivo Brasileiro na Arte
Maria Binnie, Williams College

Counter-Hegemonic Curatorial Practices: Frederico Morais and the First Mercosul Biennial
Camilla Querin, University of California Riverside

PANEL E-10: Visual Culture of Resistance in Brazil
Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Magdalena Edwards, Los Angeles Review of Books

Archives of Resistance at Vídeo nas Aldeias
Sarah Shamash, University of British Columbia

Enslavement Resistance in Marcelo D’Salete’s Graphic Novels
Alessandra Santos, University of British Columbia

Clarice Lispector in 1977: Death as Resistance on Screen
Magdalena Edwards, Los Angeles Review of Books

Changing Roles: Reinvisioning the Colonial Other
Elena Shtromberg, University of Utah

Viewer Participation in Community-Based Art in Brazil
Patricia Stout, University of Texas at Dallas

PANEL E-11: Public Memories and Public History, Part 2
Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Mapping, Memory and Mourning: Rio’s Cajú Cemetery as a Space for Black Brazilians
Sean McPherson, University of Texas at Austin

Traditional Knowledge (TK Label) e os desafios para a conservação digital da memória afro-brasileira
Jamile Borges da Silva, Universidade Federal da Bahia

"História ao Ar Livre": história pública nas ruas, praças e parques do Recife
Luiz Paulo Pontes Ferraz, Brown University
PANEL E-12: Brazilian Soccer: Political and Social History of the 20th Century and the Landscape of Sports Mega-Events in the 21st Century  
*Salas:* 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Brenda Elsey, Hofstra University

The Construction of a Political Trajectory: João Havelange and the Presidency of the CBD (1958-1975)  
Livia Magalhães, Universidade Federal Fluminense

The 1950 World Cup and Brazil-Europe Relations  
Clement Astruc, Université Sorbonne Nouvelle

Soccer and Resistance: Cultural Memory of Contemporary Brazil  
Shawn Stein, Dickinson College

Towards A Critical Geography of Sports in Brazil: In Praise of Gilmar Mascarenhas  
Catarina de Araujo, Oklahoma State University

From the “Country of Soccer” to the “Land of Sports Megaevents”  
Bernardo Buarque de Hollanda, Fundação Getúlio Vargas

PANEL E-13: Representation and Identities: Beyond and Within Boundaries, Part 2  
*Salas:* 4.110 African-American Culture, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020

Chair: Camila Maroja, McGill University  
Moderator: Maria de Fatima Morethy Couto, Universidade Estadual de Campinas

From the Favela to the Tenement: Gordon Parks, Henri Ballot, and the Recoding of American Poverty  
Ian Erickson-Kery, Duke University

Disfigurations: Sensationalist Realism in Rubens Gerchman’s Lindonéia, a Gioconda dos Subúrbios (1966)  
Sergio Delgado Moya, Emory University

Visionary Topographies: Avatar Moraes’s Solo Sculptures  
Daria Jaremtchuk, Universidade de São Paulo

A construção da identidade “artista brasileiro contemporâneo” durante a redemocratização brasileira  
Fabricia Jordão, Universidade Federal do Paraná

PANEL E-14: Feminisms, Reproductive Rights and the Media
**Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020**

Chair: Ana Paulina Lee, Columbia University

The Adaptation of *Handmaid’s Tale*, Its Renewed Relevance and Why It Matters for Brazil
Gabriela Gruszynski Sanseverino, University of Toulouse III - Paul Sabatier

Subaltern Globalism: Gender, Class, and Global South Feminisms in Maxine Hong Kingston’s *Woman Warrior: Memoirs of a Girlhood Among Ghosts* and Patricia Galvão’s *Industrial Park*
Ana Paulina Lee, Columbia University

The Journalism of Patrícia Galvão (Pagu)
Kenneth Jackson, Yale University

Karina Kosicki Bellotti, Universidade Federal do Paraná

**PANEL E-15: Women and the Politics of Social Welfare in Twentieth-century Brazil**

*Sala: 3.208 Lone Star Room, UNB, 16:45-18:30, sexta-feira, 27 de março de 2020*

Chair: Daniel McDonald, Brown University
Moderator: Cassia Roth, University of Georgia

Maria Siani Festa and the Women of Butiá (RS): Reproductive Health as One of “The Most Dangerous Element[s]” of Cold War Labor Struggle
Cody Alexander Williams, New York University

Read, Reform, Remember, Revolt: Women Intellectuals Between Recife's Republics
Aaron Colston, Duke University

Carestia and Inequality in Rio de Janeiro, 1944-1952: Women, Social Movements, and Policy Results
Matthew Nestler, Stanford University

From Center to Margin: Geography and Gender in Black Welfare Organizations in Twentieth-Century São Paulo
Cassandra Osei, University of Illinois at Urbana-Champaign

Daniel McDonald, Brown University

**PANEL F-1: Words, Images, and the Archive**

*Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*
Chair: Fernando Fonseca Pacheco, Temple University

No limiar da criação: arquivo, literatura e política
Rodrigo Jorge Ribeiro Neves, Universidade de São Paulo

Coffee de Andrade: Media Experimentation in Mário’s Opera and Novel, Café
Fernando Fonseca Pacheco, Temple University

A escrita da carta e o signo literário na correspondência de Erico Verissimo
Ana Fauri, Emory University

Out of Frame: The Female Ghosts in Chichico Alkmim’s Family Portrait
Catarina de Araujo, Oklahoma State University

**PANEL F-2: Brazilian American Literature & Brazilian Writing in the United States**  
*Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Patricia Anzini, Universidade Católica Portuguesa  
Moderator: Daniela Meireles, College of Charleston

Migration and Emigration in Teresa Albues’s *O Berro do Cordeiro em Nova York*
Antonio Luciano Tosta, The University of Kansas

“Poets Still Come”: Alexandre Vidal Porto, Walt Whitman, and Brazuca Literature
Patricia Anzini, Universidade Católica Portuguesa

Marronidade/Brown-ness na literatura brasileira sobre a experiência migrante nos Estados Unidos: além de ‘feeling brown, feeling down’
Daniela Meireles, College of Charleston

Female Identity (ies) between the U.S. and Brazil: An Analysis of Samba Dreamers by Kathleen de Azevedo (2006)
Caroline Fernandes-Caetano, Universidade de Brasília

**PANEL F-3: Intérpretes do Brasil, Part 1**  
*Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Luiz Fernando Valente, Brown University

Sem gosto ou sem ‘it’: encontros brasileiros com a alimentação à (norte) americana
Benjamin Legg, Vanderbilt University

Cinema brasileiro contemporâneo e as políticas públicas de cultura
Miguel Jost, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Caetano Veloso, intérprete do Brasil do século XXI
Pedro Duarte, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Os rastros e os restos da história em ‘História para ninar gente grande’, samba-enredo da Escola de Samba Estação Primeira de Mangueira, de 2019
Renato Gomes, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

**PANEL F-4: Rule of Law, Political System, and Lawfare**
*Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

**Chair:** Rachel Cantave, Skidmore College

Electoral Lawfare and Democratic Backsliding in Brazil  
Eneida Desiree Salgado, Universidade Federal do Paraná

Law as a Battlefield: Language and Spiritual Warfare in Brazil  
Rachel Cantave, Skidmore College

Rule of Law and State of Exception in Brazil: Experiences Between Real and the Social Imaginary  
Emerson Gabardo, Pontifícia Universidade Católica do Paraná e Universidade Federal do Paraná

“Família é Tudo”: Generational Tensions as a Working-Class Household from Recife, Brazil Contemplates the 2018 Presidential Elections  
Benjamin Junge, State University of New York at New Paltz

The Brazil Political System is a “Condescending Autocracy,” Not a Democracy  
Sergio Moura, Independent Scholar

**PANEL F-5: Visualizing Racialized Bodies**
*Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Patricia Martins Marcos, University of California San Diego

Race-Making and the Somatic Self: Racialized Bodies and the Anatomy of Human Difference in Colonial Brazil  
Patricia Martins Marcos, University of California San Diego

Visualizing Degeneracy’s Poster Boy: Blackness, Medical Criminology, and the Spiritual Exposure of Febrônio Índio do Brasil,  
Lucas de Lima, University of Pennsylvania
The Paradox of Scientific Motherhood: Race, Gender, and the State in Brazil, 1930-1945  
Melissa Gormley, University of Wisconsin Platteville

The Crow and the Black Angel: Varguismo and Race in 1950s Rio de Janeiro  
Lucas Koutsoukos Chalhoub, University of Michigan

PANEL F-6: Regulating Power in Rural Brazil: Examining Social Structure, Laws, and Science in Agriculture  
Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Ryan Nehring, Cornell University  
Moderator: Ian Carrillo, University of California, Santa Barbara

Regulation and Reaction: Studying Elite Counter-Revolution in the Countryside  
Ian Carrillo, University of California, Santa Barbara

Cultural Politics and the Crisis of Brazil’s EMBRAPA  
Ryan Nehring, Cornell University

Improvements in Rural Land Tax Collection Could Prevent Land Speculation and Deforestation in the Brazilian Amazon  
Ritaumaria Pereira, Instituto do Homem e Meio Ambiente da Amazônia

Brazilian Agribusiness, the Paris Accords, and the SDG Goals: In the Crossfire between Global Markets/Conventions and a Shift in the National Regulatory and Discursive Framework  
John Wilkinson, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

PANEL F-7: Branquitude: Investigating Whiteness in Brazil - Part 1  
Sala: Multipurpose Room, 2.206 GWB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Isis Barra Costa, Ohio State University

Saudade: The Racial and Sexual Grammar of Brazilian Whiteness  
John Mundell, University of California Berkeley

#SinháPride: Marcha do Orgulho das Fiéis Herdeiras Escravocratas  
Isis Barra Costa, Ohio State University

“Como se fosse da família”: Whiteness, Gendered Racism, and Informal Adoptions in Northeastern Brazil  
Elizabeth Hordge-Freeman, University of South Florida

Jennifer Roth-Gordon, Associate Professor, School of Anthropology

**PANEL F-8: Architecture and Urban Space: Past and Present**  
*Salão: RLP 2.606, Patton Hall, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Sarah J. Townsend, Pennsylvania State University

**Opera and Infrastructure in the Era of the Rubber Boom**  
Sarah J. Townsend, Pennsylvania State University

**Uma casa comercial em rede: Ernesto de Castro & Cia. e suas conexões com a construção civil na cidade de São Paulo (1903-1963)**  
Carlos Thaniel Moura, Universidade Federal de São Paulo

**Estratégias de produção de design com valor de moda sustentável**  
Alice Figueiredo, Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial

**Spirits of the Space Age: The Extraterrestrial Exiles of the Valley of Dawn**  
Kelly Hayes, Indiana University

**PANEL F-9: Art and Its Institutions: Revising Histories of Mid-Century and Postwar Brazilian Art, Part 1**  
*Salão: 3.208 Lone Star Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Ana Gonçalves Magalhães, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

**Concrete Art and Estado Novo Brazil: The Salões de Maio as a Stance of Anti-totalitarianism**  
Ana Gonçalves Magalhães, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

**Also Avant-Garde? Space, Subversion and the Public Sphere in Rio de Janeiro under Vargas**  
Edith Wolfe, Tulane University

**National Culture and the First São Paulo Bienal**  
Adele Nelson, University of Texas at Austin

**Switzerland at the 1st Biennial of São Paulo and the Origins of Brazilian Concrete Art**  
Heloisa Espada, Instituto Moreira Salles

**PANEL F-10: Authoritarianisms from Vargas to the Cold War**  
*Salão: RLP 3.106, Patton Hall, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Sarah Valente, University of Texas at Dallas
Corporativismo e Catolicismo nos tempos de Vargas e Roosevelt: debates político-doutrinários (1930-1945)
Luciano Abreu, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Marginal Victims of the Holocaust: Brazilians Caught in World War II
Sarah Valente, University of Texas at Dallas

The Brazilian’s Role in The Authoritarian Wave In South America From 1969 to 1974
Vitor Sion, Universidade Estadual de São Paulo

The Brazilian Chapter of the World Anti-Communist League: A Condor Set of Gears (1972-74)
Rodolfo Machado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo and Columbia University

PANEL F-11: Politics in the Digital Age
Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020
Chair: Laura Robinson, Santa Clara University

Digital Inequalities and Policy Interventions: A Location-Based Study of Digital Inclusion in Brazil from 2005-2018
Fabio Senne, Universidade de São Paulo

Political Communication as a Family Business: What do the Bolsonaros Say about Journalism on Twitter?
Giulia Sbaraini Fontes, Universidade Federal do Paraná
Andressa Kniess, Universidade Federal do Paraná
Francisco Paulo Jamil Almeida Marques, Universidade Federal do Paraná
Edna Miola, Universidade Federal Tecnológica do Paraná

Twitter and the Rise of Populist Presidents in the Americas
Laura Robinson, Santa Clara University

PANEL F-12: Brazilian Social Movements: Historical Struggles, Contemporary Resistances
Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020
Chair: Marco Aurelio Santana, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Old Fight, New Strategies: Educational Visions of the Movimento Negro Contemporâneo
Darius Gordon, University of California Berkeley

A Peripheral Partnership: São Paulo’s Housing Movements and the Minha Casa Minha Vida Program
Carter Koppelman, Florida Atlantic University
Youth in Movement  
Alice Taylor, University of California Berkeley

Trade-unions and Working Youth in Rio de Janeiro  
Marco Aurelio Santana, Universidade Federal do Rio de Janeiro

**PANEL F-13: Social and Cultural History of the Brazilian Press, 1808-1930**  
*Sala: RLP 1.302E, Patton Hall, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Ian Olivo Read, Soka University of America

“Que ridícula incoerência!”: raça e escravidão na imprensa ilustrada da Corte – 1884-1886  
Marcelo Balaban, University of Brasília

Teresa Cribelli, University of Alabama

Liberdade de imprensa e injúrias impressas em São Paulo, c. 1850-1930  
Rodrigo Godoi, Universidade Estadual de Campinas

The Blessings and Curses of Abundance: Newspapers as Sources for Researching *Entrudo* in Hendrik Kraay, University of Calgary

**FEATURED**

**PANEL F-14: Women Fighting for Change**  
3.304 Quadrangle Room, UNB

Chair: Margaret Weeks, Harvard University

"Meninas Desamparadas?:" The Pastoral da Mulher Marginalizada and Brazil's Sex-Worker Rights Movement  
Margaret Weeks, Harvard University

Mulheres negras que moram na rua: direitos à saúde mental e reprodutiva ameaçados no Brasil  
Magali da Silva Almeida, Universidade Federal da Bahia

Women's Socioeconomic Profile and the Construction of a Representative Bureaucracy in the Federal Executive in Brazil  
Joana Macedo, Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro

Pequenas revoluções diárias: a existência de mulheres como resistência em *Ponciá Vicêncio* e *Quarenta Dias*  
Pilar Lago e Lousa, Universidade Estadual de Campinas
Maltas Feministas: Um estudo sobre a organização das mulheres na capoeira
Rosangela Araújo, Universidade Federal da Bahia

PANEL F-15: Bahia’s Visual Culture in the Twenty-First Century
Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020
Chair: Kimberley Cleveland, Georgia State University
Moderator:
Rethinking Rubem Valentim within Bahia’s Modernist Movement
Anadelia Romo, Texas State University

Produção de imagens e práticas de segregação espacial na cidade de Salvador
Bruno Pinheiro, UNICAMP

Capoeira and Tourism in Bahia: From Visual Spectacle to Embodied Experience
Ana Paula Hofling, University of North Carolina, Greensboro

Bahia’s Sugar Plantation History Revisited in Contemporary Art: Tiago Sant’Ana’s Casa de purgar
Kimberley Cleveland, Georgia State University

Bahia Style and Brazil’s Cultural Imagination: The Case of Vogue Brasil
Heather Shirey, University of St. Thomas

PANEL F-16: Transformações da instituição militar no Brasil
Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020
Chair: Celso Castro, Fundação Getúlio Vargas, CPDOC

Missão Haiti: a visão dos force commanders
Celso Castro, Fundação Getúlio Vargas, CPDOC

Operações de paz e controle civil: o caso brasileiro
Adriana Marques, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Revisiting Brazil’s ‘Political Army’? Military Power and Memory Politics with the Rise of Bolsonaro
Kees Koonings, University of Amsterdam

Novos desafios, novos exércitos
Jacintho Maia Neto, Escola Superior de Guerra
A família (do) militar: construção da identidade e pertencimento institucional
Silvia Monnerat, Fundação Getúlio Vargas, CPDOC

PAINEL F-17: Arquivos acadêmicos norte-americanos que interessam à cultura brasileira
*Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 09:00-10:45, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Antonio Dimas, Universidade de São Paulo

The Oliveira Lima Library, the Brazilianists and Brazilian Studies in the United States: A Long and Complicated Relationship.
Nathalia Henrich, The Catholic University of America

O Brasil na Universidade do Texas em Austin
Antonio Dimas, Universidade de São Paulo

A Tale of Two Archives: João Guimarães Rosa in the Instituto de Estudos Brasileiros (USP) and the Harry Ransom Center (UT Austin)
James Krause, Brigham Young University

As coleções de John Casper Branner da Stanford University (Palo Alto, CA) e da Huntington Library (San Marino, CA)
Leopoldo Bernucci, University of California Davis

Caminhos cruzados: em busca de Érico Veríssimo nos arquivos norte-americanos
Carlos Cortez Minchillo, Dartmouth College

PANEL G-1: Intertextualidades: Brasil e Estados Unidos
*Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Marcia Contins, Universidade Estadual do Rio de Janeiro

A realidade do livro didático de inglês no Brasil: uma revisão bibliográfica
Taynara Maria Mendonça de Souza, Instituto Federal Goiano

*Dom Casmurro* em três vozes: uma comparação das traduções do romance para o inglês
Mariana Oliveira, University of Wisconsin-Madison

Etnografia e gênero entre pesquisadoras norte americanas no Brasil
Marcia Contins, Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Chimamanda Adichie e Conceição Evaristo: escrevivências
Iara Barroca, Universidade Federal de Viçosa
PANEL G-2: Cem anos de Clarice Lispector
Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Marilia Librandi, Princeton University
Moderator: Sonia Roncador, University of Texas at Austin

O pensado e o dito: Clarice Lispector e os interlocutores masculinos
Antonio Ladeira, Texas Tech University

O ouvido de Clarice: redes de escuta e rede de entre-linhas
Marilia Librandi, Princeton University

A cidade sitiada no olhar do cavalo
Johnny Lorenz, Montclair State University

A escrita (do) impossível em A hora da estrela, de Clarice Lispector
Yudith Rosenbaum, Universidade de São Paulo

Enredos sitiados: urbanização e o não-humano em A cidade sitiada
Victoria Saramago, University of Chicago

PANEL G-3: Intérpretes do Brasil, Part 2
Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Luiz Fernando Valente, Brown University

Interpreting an Inexplicable Nation
David Mittelman, U.S. Air Force Academy

O Brasil tem graça como ninguém tem
Liv Sovik, Universidade Federal do Rio de Janeiro

A atualidade do pensamento sociológico de Guerreiro Ramos
Luiz Fernando Valente, Brown University

João Rufino dos Santos e a Nova História
Regina Zilberman, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

PANEL G-4: A democracia em colapso no Brasil
Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Moderator: Renan Quinalha, Universidade Federal de São Paulo
Chair: Edson Teles, Universidade Federal de São Paulo
A vala clandestina de Perus: entre o passado e o presente
Janaina Teles, Universidade de São Paulo

Justiça de transição no Brasil: respostas atrasadas e novos desafios
Carla Osmo, Unifesp

A exumação das políticas de memória: o caso da Vala de Perus
Edson Teles, Unifesp

Management of NN Bodies and Disappearance of Persons
Marcia Lika Hattori, Instituto de Ciencias del Patrimonio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PANEL G-5: Amerindian Perspectives and Decolonization, Part 1
Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Transcontinental Indigeneity in the mid-20th Century: Rondon’s Brazil and the Instituto Indigenista Interamericano
Tracy Devine Guzmán, University of Miami

Sociolinguistic Variation and Spelling in Karitiana
Maria del Mar Bassa Vanrell, Wellesley College
Karin Vivanco, Independent Scholar

Impasses sobre o reconhecimento étnico de comunidades indígenas no Brasil
Rayanne de Sales Lima, Universidade Federal de Minas Gerais

Canumã: A travessia como resistência na obra de Ytanajé Cardoso
Karen de Melo, Vanderbilt University

PANEL G-6: (Re)Mapping Space Through the Body: Performing Ethnicity Beyond the State in Twenty-First Century Brazil
Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Marcos Antônio Alexandre, Universidade Federal de Minas Gerais

Corpos que me importam: visibilidade x invisibilidades
Marcos Antônio Alexandre, Universidade Federal de Minas Gerais

Corpos globais: ceramica Kadiweu e conhecimento tradicional no Mato Grosso do Sul
Viviane Luiza, University of Manitoba

Performing Space in Das nuvens pra abaixo (2015) by Marco Antonio Gonçalves and Eliska Altmann
Juan Suarez Ontaneda, University of Illinois Urbana-Champaign

Estética dinamita: ativismo social e performance no Brasil da austeridade
Roberson Nunes, Universidade Federal de Minas Gerais

**PANEL G-7: Branquitude: Investigating Whiteness in Brazil - Part 2**
*Sala: Multipurpose Room, 2.206 GWB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Patricia Pinho, University of California, Santa Cruz

Whiteness Has Come Out of the Closet and Intensified Brazil’s Reactionary Wave
Patricia Pinho, University of California Santa Cruz

White Supremacy and “White Rage” in Brazil: Reflections on the Lula and Post-Lula Eras
Kia Caldwell, University of North Carolina at Chapel Hill

Discursos sobre la naturalización de la blanquitud y sus privilegios asociados en contextos de acción afirmativa
Vanessa Ortiz Piedrahita, Institución Universitaria Antonio Jose Camacho
Lília Tavolaro, Universidade de Brasília

Backlash Against Affirmative Action in Brazil: What’s Whiteness Got to do With It?
Antônio José Bacelar da Silva, University of Arizona

**PANEL G-8: Music Meets Literature**
*Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Eduardo Sato, University of North Carolina at Chapel Hill

Musical Aesthetics in Dialogue: Mario Pedrosa, Camargo Guarnieri, and Pan-Americanism
Eduardo Sato, University of North Carolina at Chapel Hill

Revisitando o paradigma da repressão ao samba: um olhar a partir do pandeiro brasileiro
Eduardo Vidili, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro and the University of Texas at Austin

What did Naná’s Berimbau Mean to Glauber Rocha?
Daniel Sharp, Tulane University

The Brazilian Diaspora and Saudade in Kathleen de Azevedo’s *Samba Dreamers*
Juanita Heredia, Northern Arizona University
**PANEL G-9: Art and Its Institutions: Revising Histories of Mid-Century and Postwar Brazilian Art, Part 2**  
*Salas*: 3.208 Lone Star Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Ashley Brock, University of Pennsylvania

- **Life On The Line: Revisiting the Gardens of Roberto Burle Marx**  
  Lua Gill da Cruz, Universidade Estadual de Campinas

- **Que horas ela (a Arquitetura) volta?**  
  Fernando Lara, University of Texas at Austin

- **The Living Symbol: Aloísio Magalhães and "Brazilian Design”**  
  Nathaniel Wolfson, University of California Berkeley

**PANEL G-10: Brazil Through European Eyes: Eighteenth and Nineteenth Centuries**  
*Salas*: RLP 3.106, Patton Hall, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Cinthya Torres, Spring Hill College

- **The Ecclesiastical Justice at Bishopric of Pernambuco (18th century): The Case of the Paracatu’s Auditorium**  
  Gustavo Augusto Mendonça dos Santos, Prefeitura de Ipojuca

- **How Portuguese Society Viewed Brazil in the Eighteenth-Century: Insights from Popular Theater**  
  Richard Gordon, University of Georgia

- **The “British Sertão” in James W. Wells’ *Exploring and Travelling Three Thousand Miles through Brazil from Rio de Janeiro to Maranhão* (1886)**  
  Geraldo Sousa, University of Kansas

- **The Cartographic Representation of Nature in Inferno Verde by Alberto Rangel**  
  Cinthya Torres, Spring Hill College

**PANEL G-11: Food and the Politics of Affection**  
*Salas*: 4.118 Board of Directors, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Katherine Holt, The College of Wooster

- **Food as Affection and Nourishment as Public Policy: Notes for a Methodological Construction**  
  Fernanda Casagrande Martinelli Lima Granja Xavier da Silva, Universidade de Brasília

- **João Guilherme Casagrande Martinelli Lima Granja Xavier da Silva, Universidade de Brasília**
Cocada, Compotas, and Pé de Moleque: Sweet Representations of Identity in Nineteenth-Century Brazil
Katherine Holt, The College of Wooster

The Benedictines, Sugar and Slavery: Material Culture, Texts and Contexts from the Mediterranean to the Atlantic Worlds
James Krippner, Haverford College

The Secret Lives and Politics of Ekuro ọpẹ, Epó, Dendê: Palm Oil
Scott Barton, New York University


*Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Eyal Weinberg, The University of Texas at Austin
Moderator: Bryan McCann, Georgetown University

As canavieiras pernambucanas nos anos de 1980
Marcela Heráclio Bezerra, Instituto Federal de Educação de Pernambuco/Universidade de Coimbra

Eyal Weinberg, University of Texas at Austin

Solidarity for the Workers Defending the Amazon”: The Acre Rubber Tappers and the Brazilian Workers’ Movement, 1971-1984
Kathryn Lehman, Indiana University-Bloomington

The Making of the Amazonian Urban Working Class: Manaus during the Ditadura
Adrian Lerner Patron, Yale University

**PANEL G-13: Saudades do Futuro**

*Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Bruno Carvalho, Harvard University

Pornismos e monstruosidades
Aline Leal, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Os diabos louros e a guerra do sertão – uma aproximação de Deus e o Diabo na terra do Sol e Bacurau
Raissa de Goes de Medeiros Raposo, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Dia e noite, noite e dia: passado no presente sem fim
Omar Salomão, Harvard University

Não se sai ilesos das experiências com a carne
Manoela Sawitzki, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Por um imaginário assincrônico - Glauber Rocha e as histórias do Brazyl
Frederico Coelho, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

**PANEL G-14: Rethinking Transcultural Queering Bodies**
*Sala: RLP 1.302E, Patton Hall, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Queering Bridges: Conversations Between Xicana and Latin American Feminisms
Thayse Madella, Universidade Federal de Santa Catarina

Transphobia in Brazil and Abroad: Do fundo do poço se vê a lua
Carolina Castellanos Gonella, Dickinson College

Troubling Subjects: Trans masculinity, Feminism, and Same-Sex Desire in Early Twentieth-Century Brazil
José Amador, Miami University

Queering the Stage and Biographical Space through a Collaborative, Transcultural Theatre Project - Brazil/U.S./Colombia
Robert Moser, University of Georgia
Alberto Ferreira da Rocha Junior, Universidade Federal de São João del-Rei

**FEATURED**
**PANEL G-15: “O Brasil é quilombola”: conquistas, retrocessos, e futuros do movimento quilombola no Brasil**
*Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 11:15-13:00, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Edward Shore, University of Texas at Austin

Territórios em disputa: delineando estratégias de luta e resistência dos quilombolas para proteger seus territórios diante do avanço neoliberalista
Davi Pereira Júnior, University of Texas at Austin

Nas sombras do Vizinho: quilombolas e as ameaças da exploração capitalista no Vale do Ribeira sob o regime Bolsonaro
Edward Shore, University of Texas at Austin

As roças quilombolas e as lutas pela soberania alimentar no Brasil
Vanessa de França, Cooperaquivale

As histórias e os futuros do Moab/EAACONE no Vale do Ribeira
Rodrigo Marinho, Equipe de Articulação e Assessoria às Comunidades Negras do Vale do Ribeira

**PANEL H-1: Literature, History, and Historical Novel**
*Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Michele Nascimento Kettner, New York University

A Noite da Espera: urgência histórica e clamor político na literatura de Milton Hatoum
Michele Nascimento Kettner, New York University

“The Sertão is Everywhere”: The Narrative Transculturation in *Grande Sertão: Veredas*
Marcia Collinge, Instituto Federal do Pará

Xadrez, truco, intertextualidade e parodia: o novo romance histórico e a Guerra do Paraguai
Regina Castro McGowan, City College, CUNY

Theory, History, Analysis: How Antônio Candido Wrote Brilliantly, Clearly, Generously About Everything Literature
Renata Wasserman, Wayne State University

**PANEL H-2: Brazilian Literature in Transit: Transregional Dynamics and Hemispheric Dialogues**
*Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Marcelo Pen, Universidade de São Paulo

Modelos de influência e subversão: a *Semana Ilustrada* e as “Badaladas do Dr. Semana”
Silvia Maria Azevedo, Universidade Estadual Paulista

“Um coma profundo”: apontamentos sobre a versão de Helen Caldwell para *Esaú e Jacó*
Marcelo Pen, Universidade de São Paulo

The Idea of World Literature in Brazilian Criticism
Thayse Lima, University of Maryland

Em defesa das primeiras traduções: *Grande Sertão* nos séculos XX e XXI
Lenita Pisetta, Universidade de São Paulo

Elizabeth Bishop's Literary and Cultural Translations of Brazil
Krista Brune, Pennsylvania State University
PANEL H-3: Intérpretes do Brasil, Part 3  
_Sala_: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Luiz Fernando Valente, Brown University

Rosana Paulino: apropriação de dispositivos de conhecimento e controle  
Eneida Cunha, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Clarice Lispector: intérprete do Brasil  
Julio Cesar Diniz, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, Year Zero: Interpreting the City in the Early 20th Century through Photography and Travelogues  
Pedro Lopes de Almeida, Brown University

Um intérprete bricoleur: Olavo Bilac e o projeto de Brasil sério e jocoso  
Tatiana Siciliano, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

PANEL H-4: Authoritarianism in Bolsonaro's Era: Historical Roots and Challenges to Democracy  
_Sala_: Multipurpose Room, 2.206 GWB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020

Chair: George Andrews, University of Pittsburgh  
Moderator: Fernando Lara, University of Texas at Austin

O Bolsonarismo e o Fim do futuro: Fantasias e estratégias da nova direita digital  
Bruno Carvalho, Harvard University

Rise and Fall of the _Homem Cordial_  
George Andrews, University of Pittsburgh

Social Security Reform in Brazil: overcoming the deficit or a case of differential impacts on racial asymmetries?  
Marcelo Paixão, University of Texas at Austin  
Mario Lisboa Theodoro, Senado Federal do Brasil

Anti-Discrimination Law and Racism in the Bolsonaro Era  
Tanya Hernandez, Fordham University

PANEL H-5: Amerindian Perspectives and Decolonization, Part 2  
_Sala_: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020
Decolonizing Minds: Indigenous People’s Literary Innovation and Re-existence
Samuel Johnson, University of Miami

Descolonizar o presente: estratégias de resistência ameríndias
Ana Laura Malmaceda, Harvard University

Spiritual Warfare and Ethno-Racial Land Conflict in Brazil
LaShandra Sullivan, Reid College

PANEL H-6: São Paulo, Superlative City, Part 1: Defining the City of Extremes
Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Jay Sosa, Bowdoin College
Moderator: Barbara Weinstein, New York University

“Elegance” and the Aestheticization of a Paulistano Public ca.1910
Aiala Levy, University of Scranton

Performing São Paulo: Flávio de Carvalho and the Experimental City, 1930-31
Adrian Anagnost, Tulane University

The Park and the Favela: Visions of the Progressive City in Post-WWII São Paulo
Marcio Siwi, Towson University

Crisis and Noise Pollution in São Paulo in the 1960s and 1970s
Leonardo Cardoso, Texas A&M University

PANEL H-7: Producing and Rethinking Brazilian Myths: Racial Narratives in Telenovelas
Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Jasmine Mitchell, State University of New York Old Westbury

Brazilian Telenovelas and The Myth of Racial Democracy - Ten Years Later
Samantha Joyce, Saint Mary’s College of California

Reproducing Colonial Fantasies: The Indigenous Other in Brazilian Telenovelas
Antonio LaPastina, Texas A&M University

Containing Blackness in a Racial Democracy: Mulatas and Morenas in Brazilian Telenovelas
Jasmine Mitchell, State University of New York-Old Westbury

The Heat Remains On: Decisions Behind Brazil’s Continuing Screen-Reality Race Misrepresentations
Tania Rosas-Moreno, Loyola University Maryland
Political Economy and Authorship in the Slow Change in Afro-Brazilian Representation in Telenovelas on TV Globo
Joseph Straubhaar, University of Texas at Austin

**PANEL H-8: Music as Body and Protest**

* Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020 *

Chair: Charlie Hankin, Princeton University

"Mato dá prazer:" The Body as Encounter in Carne Doce's "Sertão Urbano" Video
Jacob Wolbert, University of California, Berkeley

Sede de hoje: Second-Order Yearning in Brazilian rap nacional
Charlie Hankin, Princeton University

“Passinho Dance” And Spoken Word: Aesthetic and Political Bodies in Youth Practices in Rio and New Orleans
Aline Maia Lima, Centro Universitário Estácio Juiz de Fora

Cebruthius nas Calçadas e Passo no Insta: Escuta compartilhada, tensões e performances
João Marcelo Pontes Ferraz, Michigan State University and Universidade Federal de Pernambuco

**PANEL H-9: Counter-Narratives in Contemporary Brazilian Art**

* Sala: 3.208 Lone Star Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020 *

Chair: Marguerite Harrison, Smith College

To Practice Theory
Natalia Brizuela, University of California Berkeley

Indigeneity, Indigenous Artists, and Contemporary Brazilian Art
Malcolm McNee, Smith College

Jennifer Sales, University of Texas at Austin

The Forbidden Desires of Lygia Pape and Gretta Sarfaty: Women Artists and Censorship in Brazilian Art
Talita Trizoli, Instituto de Estudos Brasileiros

“They Are Never Sweet Memories”—Contemporary Artists Critique Colonial Brazil’s Sugar-Based Economy
Marguerite Harrison, Smith College

**PANEL H-10: Rethinking Political Participation**  
*Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Vincent Mauro, Cornell University

Participação feminina na política brasileira e consciência histórica  
Paolla Monteiro, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Party System, Political Competition, and Inequality in Subnational Brazil  
Vincent Mauro, Cornell University

Political Survival and Politicians’ Enrichment after Anti-Corruption Audits  
Manoel Gehrke Ryff Moreira, University of California Los Angeles

Leadership for Social Change in South America: An Exploratory Study on Emotional Intelligence for Social, Political and Educational Leaders  
Adilson Menezes Junior, Soka University of America

Vote Buying and Impression Management: Performing Largesse in Northeast Brazil  
Mariana Borges Martins da Silva, University of Oxford

**PANEL H-11: Jewish Diasporas and Otherness in Brazil**  
*Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Joyce Fernandes, Brown University

Brazilian Interpreters and Interpretations: Actors and Actresses’ Speeches About Nation and Otherness  
Bernardo Machado, Universidade Estadual de Campinas

After Durban: Shifting Conceptions of Race in Post-Freyrean Brazil and the Implications for Jewish Identity  
Misha Klein, University of Oklahoma

Trauma transgeracional e identidade judaica na literatura brasileira contemporânea  
Joyce Fernandes, Brown University

Waltz with Figueiredo: Brazilian Jews, Redemocratization, and the 1982 Lebanese War  
Michael Rom, Yale University

Remorso como gatilho de memórias alheias: ficção vicária, judaísmo e Holocausto em Diário da Queda, de Michel Laub
Felipe Neves, Northwestern University

**PANEL H-12: Circulations of Praxis and Epistemology: the Brazilian Human Sciences and Arts in a Global Perspective**

* Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Christopher Dunn, Tulane University  
Moderator: James Woodard, Montclair State University

**Economic Thinking in Translation: Corporatism between Brazil and Europe**  
Melissa Teixeira, University of Pennsylvania

**From Periphery to Center: A Reconsideration of Brazilians in the French Social Sciences**  
Ian Merkel, University of Miami

**Moderno à francesa: decoração e espaço doméstico na São Paulo do meio século XX**  
Camila Gui Rosatti, Universidade de São Paulo

**How Exiled Brazilians Changed the Academic Environment in Chile**  
Elisa Klüger, Centro Brasileiro de Análise e Planejamento

**The French Geographer Pierre Monbeig and his Immersion in the Brazilian Intellectual Context: Geo-History of Knowledge and Brazil’s Integration in the World Science**  
Larissa Alves de Lira, Universidade Federal de Minas Gerais

**FEATURED**

**PANEL H-13: Novos avanços em Estudos LGBTQI+**

* Sala: 3.304 Quadrangle Room, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020*

Chair: Renan Quinalha, Universidade Federal de São Paulo

**Teoria queer e a historiografia brasileira: uma apropriação infeliz?**  
James N. Green, Brown University

**História LGBTQI+ no Brasil: trajetória, abordagens e perspectivas**  
Benito Schmidt, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**“Not of this World:” Politics and LGBT Evangelicals in Brazil**  
Andrea Allen, University of Toronto

**Dilemas dos direitos LGBTs no Brasil atual**  
Renan Quinalha, Universidade Federal de São Paulo
PANEL H-14: Black Women Protest and Multimedia
Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 14:30-16:15, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Irline Francois, Goucher College

Defending the Life We Created:’ Voices of Maternal Rage in Cold War Rio de Janeiro
Cari Maes, Oregon State University

Liniker: Challenging Gender and Sexualities in Brazil
Marcia Negri, University of Miami

Digital Diaspora and Black Women and Girls in Brazil: Building Communities, Cultivating
Pride, Mobilizing for Change
Ashley Love, University of Georgia

Meditations of a Transnational Intersectional Feminist Following the Murder of Afro-Brazilian
Female Political Activist, Marielle Franco in Rio de Janeiro, Brazil on March 14, 2018
Irline Francois, Goucher College

Entre crespos e cacheados: memórias no curta K-bela de Yasmin Thayná e no romance Esse cabelo de Djaimilia Pereira de Almeida
Nilzimar Vieira, Indiana University

PANEL I-1: Masculinidade e Homoafetividade na Literatura
Sala: 2.404 Pearce Hall, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Serena Rivera, University of Pittsburgh

Food Makes the Man: Feeding Masculinities in O menino de engenho
Serena Rivera, University of Pittsburgh

Celibato, misoginia e homoafetividade no romance de Lima Barreto
Marcelo Diego, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Bodies as Texts in the Erotic Poetries of Carlos Drummond de Andrade and Ronaldo Wilson
Monica Figueroa, University of Miami

O gesto impotente: masculinidade em questão em Em Câmara Lenta (1977)
Marina Dias Lucena Adams, Brown University

Representatividades LGBTQIs na obra de Cidinha da Silva
Fabiana Campos, Universidade Federal de Pernambuco
PANEL I-2: Clarice Lispector escritora: Reflexões sobre uma matriz da literatura na América Portuguesa
Sala: 4.222 Conference Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Hugo Lenes Menezes, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí
Moderator: Ivone dos Santos Veloso, Universidade Federal do Pará

“A maçã no escuro”, de Clarice Lispector: um estudo crítico pós-Benedito Nunes
Maria de Fatima do Nascimento, Universidade Federal do Pará

Paradigmas da infância na literatura brasileira do século XX: Clarice Lispector e Dalcídio Jurandir
Ivone dos Santos Veloso, Universidade Federal do Pará

“Perto do coração selvagem” e “A dama pé de cabra”: a demonização da mulher
Hugo Lenes Menezes, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí

O percurso do amor das personagens Lóri, de Clarice Lispector, e Luciana, de Dalcídio Jurandir
Marli Furtado, Universidade Federal do Pará

PANEL I-3: Meeting the Challenges Related to the Teaching of Portuguese in Academic and Professional Settings
Sala: RLP 1.302C, Patton Hall, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Lindsey Jamieson, Staff Member of Portuguese Flagship at the University of Texas

The Strategy Behind the Use of “Can-Do Statements” for Learners of Portuguese.”
Orlando Kelm, University of Texas at Austin

Designing University-Level Portuguese Language Programs: University of Texas at Austin.
Vivian Flanzer, University of Texas at Austin

Language Learning and Identity Emergence and Reconstruction: The Learning Experience of North American Flagship Students in Brazil
Liliane Resende, Universidade Federal de São João del-Rei

Effective Promotion, Creative Recruitment, and Sustained Retention: Keys in Building Portuguese Programs
Lindsey Jamieson, University of Texas at Austin
Kathleen Schmaltz, University of Georgia

PANEL I-4: Authoritarianisms, Repression and Regression in Human Rights in Contemporary Brazil
Sala: 3.208 Lone Star Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020
Chair: Tascia Oliveira Souza, Universidade Federal de Juiz de Fora
Moderator: Rebecca Atencio, Tulane University

O revisionismo da ditadura militar no Brasil em tempos de pós verdade: uma história em disputa ou uma história negada?
Andre Bonsanto, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Silêncios e silenciamentos no ambiente digital brasileiro: novas e antigas táticas de desinformação
Eduardo Amorim, Universidade Federal de Pernambuco

Censura à arte como sintoma do autoritarismo brasileiro
Fernanda Sanglard, Universidade Federal de Minas Gerais
Maiara Orlandini, Universidade Federal de Minas Gerais
Bruna Silveira, Universidade Federal de Minas Gerais

A manutenção da tortura como instrumento de poder
Tascia Oliveira Souza, Universidade Federal de Juiz de Fora

PANEL I-5: Cidades, cultura e resistências
Sala: 4.110 African-American Culture, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Gustavo Prieto, Universidade Federal de São Paulo

“Zumbi Somos Nós”: um cartografia político-estética do racismo brasileiro
Leonora Paula, Michigan State University

Cultural Resistance in Brasília
Sophia Beal, University of Minnesota

The City and the Jungle: Lessons on Consumption in Daniel Munduruku’s Todas as coisas são pequenas
Ligia Bezerra, Arizona State University

Canudos como figuração do Brasil: as resistências camponesas de uma cidade sertaneja
Gustavo Prieto, Universidade Federal de São Paulo

O sol se põe em São Paulo: Competing Notions of Home and Belonging
Katia Bezerra, University of Arizona

PANEL I-6: São Paulo, Superlative City, Part 2: Surviving the City
Sala: 3.116 Texas Governor’s Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020
Chair: Aiala Levy, University of Scranton
Moderator: Lena Suk, Independent Scholar

Daniel Gough, Independent Scholar

I Africanize São Paulo: Vision, Race, and Afro-Paulistano Visual Culture
Reighan Gillam, University of Southern California

São Paulo Street Life: Protest Crowds Before the Jornadas
Jay Sosa, Bowdoin College

Who Wants Money? Performing Radical Aesthetics Amid the Conservative Turn
Marcos Steuernagel, University of Colorado Boulder

PANEL I-7: Music: The National and the Transnational
Sala: 4.108 Meeting Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

The Sound of Digital Imperialism? Transnational Desire and Band Surplus in the Indie Music Industry
Shannon Garland, University of California Los Angeles

“O meu país é meu lugar de fala”: o ativismo político musical de Elza Soares
Lidiana de Moraes, University of Miami

Why the World’s Musicians Are Falling in Love with Choro: The Allure of the Familiar Other
Roee Ben Sira, The Hebrew University of Jerusalem

PANEL I-8: Towards Full Citizenship in Bahia And Beyond: Rethinking Cultural Heritage, Property, and Pleasure Praxis
Sala: 3.128 Sinclair Suite, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Vanessa Castaneda, Tulane University

Traditional is Political: Examining Cultural Patrimony through the Case of Baianas de Acarajé
Vanessa Castaneda, Tulane University

Beyond Cultural Citizenship: Paths to Securing Land Rights for Candomblé Terreiros
Jamie Andreson, University of Michigan

Interrogating Erotic Citizenship: Pleasure-centered Care as an Empowerment Praxis
Diane Ghogomu, Tulane University
Freedom and Justice for Who?: Addressing Transnational Anti-blackness in Citizenry through the Case of Capoeira Mestras
Azmera Hammouri-Davis, Harvard University

PANEL I-9: Brazil in Comparative Perspective
Sala: 4.118 Board of Directors, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Frans Weiser, University of Georgia

Opinião pública e integração regional na Argentina e Brasil
Amâncio Oliveira, Universidade de São Paulo

Neoliberalizing Revolution: Flávio Braga’s A cabeça de Hugo Chávez and the Onda Rosa
Frans Weiser, University of Georgia

Destiny Brazil: South-South Immigration in the Twentieth-First Century
Bruno Moda, University of São Paulo

Issues and Trends in Brazilian Studies in South Korea: Past, Present and Future
Hoyoon Jung, University of Hawaii at Manoa

Do ostracismo internacional à Parceria Estratégica: os desafios e os dilemas das relações entre o Brasil e a China (1949 - 2019)
Antônio Carlos Lessa, University of Brasilia
Danielly Ramos Becard, University of Brasília

PANEL I-10: Transnational Intellectual History
Sala: 2.102 Eastwoods Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Brazil in Du Bois: Race, Capitalism and Democracy
Juliana Góes, University of Massachusetts Amherst

Channeling Marx, Amplifying Solidarity: Foucault in Salvador in 1976
Marcelo Hoffman, Independent Scholar

Degradation, Revitalization, and/or Gentrification as per Foucault’s Biopolitics and Milton Santos’ Social Production of Space
Moisés Cunha, Instituto Mosaico de São Paulo

Nationalism Studies in Latin America: Benedict Anderson and Eric Hobsbawm Predominance in Brazilian Identity Researches
Alexsandro Menez, Brown University

Caetano Veloso e sua (auto)construção intelectual
PANEL I-11: Domesticity and Labor in the 19th-century Brazil  
_Sala: 4.224 Asian Culture Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020_

Chair: Cassia Roth, University of Georgia  
Moderator: Sueann Caulfield, University of Michigan

- Free and Dependent Labor: Salary Litigation in Nineteenth-Century Rio de Janeiro  
  Fabiane Popiginis, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

- Domestic Slavery and Female Labor in the Coffee Plantations – Nineteenth-Century Vassouras, Brazil  
  Mariana Muaze, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

- Labor and Emancipation: Freed Women in São Paulo in the Last Decades of Slavery  
  Marília Bueno de Araujo Ariza, Independent Scholar

- Color of Servitude: Being White and _Criadas_ in Brazil  
  Sonia Roncador, University of Texas at Austin

PANEL I-12: States of Space: Critical Geographies in Contemporary Brazil  
_Sala: 4.206 Chicano Culture Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020_

Chair: Emily Pingel, Emory University  
Moderator: Aaron Colston, Duke University

- Documentos fiscais e vida privada: atividade comercial e benemerência de Rizkallah Jorge Tahan em São Paulo  
  Renata Geraissati Castro de Almeida, Universidade Estadual de Campinas

- Uma noitada boa, um botequim: as práticas de (con)vivência nos bares, bilhares, bordeis e botequins da São Paulo do início do século XX  
  Maira Rosin, Universidade de São Paulo

- Entre a afirmação e o simbolismo urbano: os quartos de empregada nos sobrados dos setores médios de São Paulo no começo do século XX  
  Philippe Reis, Universidade Estadual de Campinas

- Trajetórias e redes imperiais: o potencial informativo da coleção Documentos Biográficos da Fundação Biblioteca Nacional  
  Renato de Mattos, Universidade Federal Fluminense

- Som e(m) desordem nas ruas da moderna São Paulo
André Augusto Santos, Universidade de São Paulo

PANEL I-13: Gender, Sex, and Violence: A Portrait of Contemporary Brazil  
*Sala:* Multipurpose Room, 2.206 GWB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Chair: Marina Segatti, University of California, Santa Cruz

Direitos humanos contra direitos humanos: mobilização reacionária do direito, “ideologia de gênero” e familismo  
Cecilia MacDowell Santos, University of San Francisco

Direitos LGBTIQ e a violência insidiosa da “ideologia do gênero”  
Marina Segatti, University of California, Santa Cruz

“You ficou sozinha na sala com eles?”: os autores da violência doméstica no imaginário social  
Tânia Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

“You'll Find Your Happiness in Rio”: Prostitution and Police Control in a Modernizing Transnational Sexscape, 1930-1970  
Thaddeus Blanchette, Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Thayane Bretas de Araujo, Rutgers University

FEATURED

ROUNDTABLE I-14: Emília Viotti da Costa, Life and Legacy  
*Sala:* 3.304 Quadrangle Room, UNB, 16:45-18:30, sábado, 28 de março de 2020

Barbara Weinstein, New York University  
James N. Green, Brown University  
Seth Garfield, University of Texas  
John French, Duke University  
Sidney Chalhoub, Harvard University